

artelandes



CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
«*GRANDS FORMATS*»

*par les artistes du collectif
Artelandes*



**Une association
& un collectif d'artistes**

*Des artistes visuels ont créé Artelandes en 2018
pour offrir aux artistes adhérent.e.s
un cadre,
des moyens et outils en commun,
ainsi que l'accès à
des événements et expositions.*

*L'association propose ainsi
à différents publics et entreprises d'accéder
facilement à l'art
et favorise les rencontres.*

*L'exposition «Grands Formats»
vous permet de découvrir
des esthétiques artistiques différentes,
des expressions et interprétations personnelles
et surtout des créations originales.*

Didier FASENSIEUX

Auteur Photographe / Artiste numérique

Né à Bayonne, ses racines sont landaises. Il navigue d'une rive à l'autre de l'Adour, entre fleuve et océan. Il réalise alors des portraits d'artistes, en noir et blanc, dans un style inspiré du cinéma des années 30. Ses photographies de profils, prises en contre plongée, plans rapprochés et cadrées sur le buste et les visages remportent un franc succès.

En 2019, Il découvre la technique de la longue exposition et s'aventure sur ce terrain, où le temps et la lumière offrent de nouveaux espaces de liberté et d'inspiration. La douceur et le minimalisme des images, révèlent le vrai reflet des ressentis. Plusieurs de ces photos ont été primées dans les concours internationaux.

Cette oeuvre appartient à une série de photographies intitulée «*Atlantic Wall – On Shore*». Elle fait suite à la série «*In The Mist*».

Posés sur la dune, dans un parterre chatoyant de «*queues de lièvres*», gisent éventrés, quelques blocs de béton, affligeantes ruines des derniers bunkers du Mur de l'Atlantique. Sur un fond parme velouté d'un ciel incertain, émerge un cube central, tel une porte du temps, une cartographie moderne de l'espace.

Deux initiales bleues enlacées, aux prises d'un tentaculaire calamar dont l'oeil globuleux ne rate rien de la scène. Créature fabuleuse et inquiétante, issue des légendes antiques, il a traversé les siècles, des mappemondes médiévales aux cartes de la Renaissance, d'où il surgit des profondeurs redoutées d'océans lointains et méconnus. Gigantesque monstre abyssal, capable d'engloutir navires et équipages. Un tag inspiré, un avertissement pointant le danger passé de cet espace, l'embouchure de l'Adour, et le péril encouru par tout bâtiment non autorisé qui tenterait de s'y aventurer, dès 1940.



«*TIME GATE*» - Photographie tirage sur Aluminium - Edition limitée n°1/30 - 60 x 90cm

Contact

www.pixelssplashes.com

pixelssplashes@sfr.fr

facebook - instagram

06 23 04 91 57

Nancy LOPEZ

Artiste Peintre / Artiste numérique

Cherchant une nouvelle frontière entre le naturel et l'abstrait, Nancy Lopez s'appuie sur une palette lumineuse pour animer des tableaux à la peinture à l'huile ou en numérique, où elle joue avec les couleurs.

Elle a d'abord pratiqué l'aquarelle, pour la douceur et la fragilité de ses nuances, la précision et la dextérité du savoir faire requis dans son exécution. Puis, elle a découvert toute la richesse de la peinture à l'huile dont elle apprécie la texture onctueuse et sensuelle, les multiples effets du travail de la matière et l'assemblage des couleurs.

Elle s'intéresse depuis 2019 à l'art numérique. Elle compose à partir de ses photos des tableaux principalement abstraits. Elle aime le concept de passer d'une image figurative à une représentation abstraite de cette image. Elle s'attache ainsi à déconstruire le réel pour mieux reconstruire une nouvelle réalité, exprimer ainsi son imaginaire et sa sensibilité.

Elle trouve dans la nature, ses éléments, son mouvement, la plupart de ses motifs d'inspiration.

Elle participe activement à l'association ARTELANDES qui regroupe des artistes visuels, proposant la location d'œuvres d'art. Les objectifs de ce collectif sont de faire connaître les artistes mais aussi de démocratiser l'art en offrant à tout un chacun la possibilité de faire entrer l'art chez lui.

Ses courants picturaux préférés : impressionnisme, fauvisme, pointillisme.

Quelques uns de ses peintres préférés : Claude Monet, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Georges Braque et Zao Wou Ki.

Contact

www.nancy-lopez.fr
nancydax@hotmail.com
facebook - instagram
06 81 46 69 28



«ABSTRACTION 23923» - Impression sur toile - Edition limitée n°1/5 – 100 x 75cm

Valérie ESCOUBET

Artiste Peintre

Danse, plénitude, sensualité : autant de sujets qui lui donnent matière à créer !

Val ESCOUBET est une artiste-peintre spécialisée dans le portrait en mouvement qui nous garantit une immersion dans un monde coloré et vibrant d'énergie.

Autodidacte, elle a longtemps pratiqué cet art en amateur et expérimenté de nombreux médiums, comme l'encre, les acryliques et le pastel, avant de se consacrer totalement à la peinture.

Devenue artiste professionnelle il y a une dizaine d'années, elle a commencé par exposer collectivement et en solo dans la région, puis a pris un tournant international en participant à des foires d'art essentiellement en Amérique du Nord et en Asie en partenariat avec des galeries d'art canadiennes.

En parallèle, elle réalise des œuvres sur mesure tant pour une clientèle privée que pour l'Etat qui la sollicite pour la décoration d'espaces de convivialité.



« SUNSHINE IN THE WINTER » - Huile sur toile - 100 x 100 cm

Contact

www.valescoubet.com

val.escoubet@gmail.com

facebook - instagram

06 77 10 17 83

Dominique GENTREAU

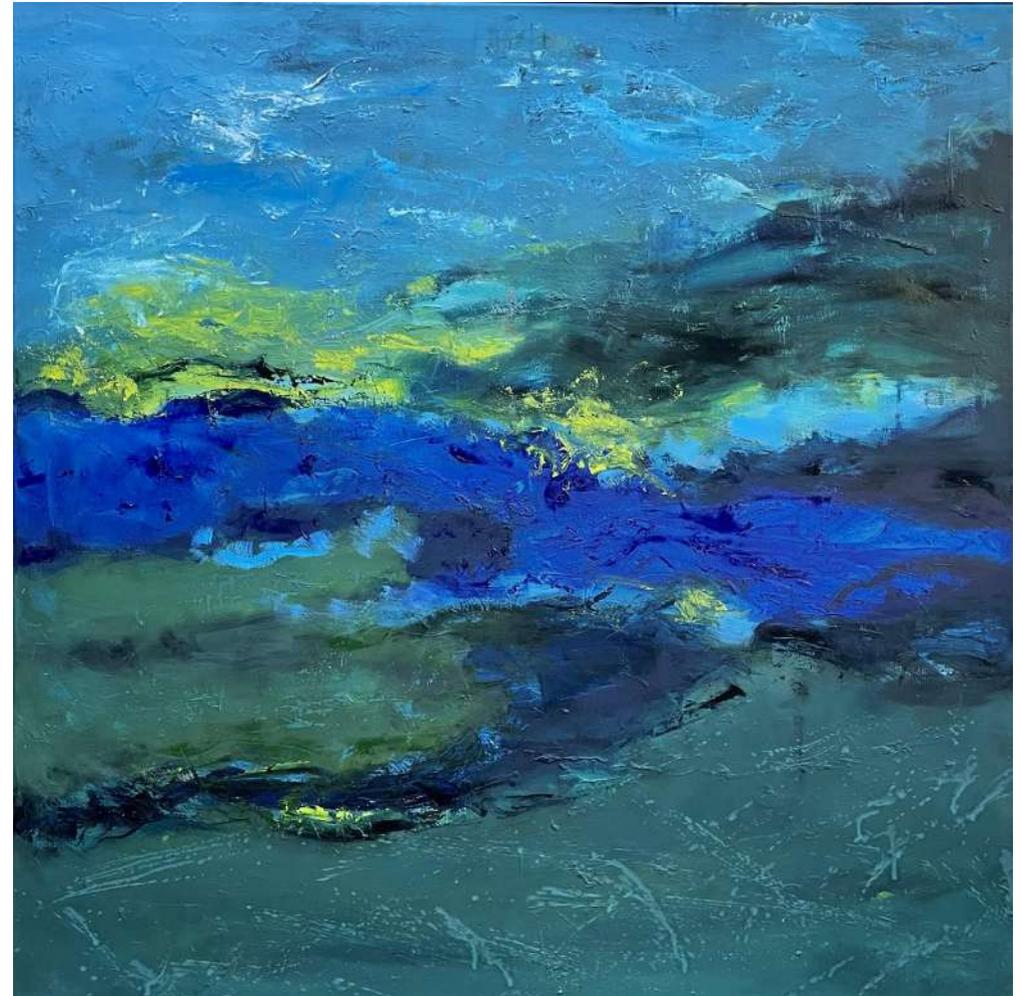
Artiste Peintre

Dominique Gentreau, s'installe dans la durée, la contemplation, une certaine forme de sérénité. Et en se confrontant au paysage, à la nature, aux arbres, aux fleurs, il se rappelle les oeuvres de grands prédécesseurs de la charnière entre le XIXème et le XXème siècles, sensibles aux lumières du sud, de la Provence, aux reflets changeants du soleil, de la sécheresse comme aux verdure chatoyantes. On salue immédiatement la maîtrise du médium, au couteau, au pinceau, en grattant, ou en griffant, ainsi que la manière de traiter le sujet, d'évoquer la végétation. Les touches de peinture ressuscitent la terre brûlée, les empâtements réveillent les reliefs, les roches sèches, les arbres prennent vie dans leur fierté automnale ou leur élancement filiforme, leur dépouillement de résineux méridionaux.

On sait que l'humain est un thème récurrent et essentiel pour cet artiste néoexpressionniste installé dans les Landes. Or, l'homme apparaît à peine ici. Dans ses paysages, Dominique place quelquefois des lotissements empreints de modestie, simples petites bâtisses à la blancheur éclatante, dans un environnement aux allures d'abstraction dépouillée (et ici ou là il ne serait pas inopportun de penser à Nicolas de Staël pour ces applications de peintures figurant les horizons ou des étendues sobres).

Mais rien de significatif n'atteste la présence de l'homme.

Son talent dans l'expressionnisme contemporain s'amplifie véritablement lorsqu'il s'agit de rendre compte de la nature, d'une émotion née d'un paysage si simple soit-il. C'est toute la sensibilité de Dominique Gentreau qui se manifeste une fois encore, dans des oeuvres très attachantes, loin de ses portraits fascinants, quoique tourmentés et sombres, car demeurant le reflet de nos fragilités, de nos faiblesses.



«LA RÉALITÉ QUAND ON A CESSÉ D'Y CROIRE» - Huile sur toile - 100X100 cm

Contact

www.gentreau.fr

domi.gentreau@hotmail.fr

facebook - instagram

06 37 04 18 34

Jean-Louis ROUX

Sculpteur sur bois

Privilégier la rencontre, avec le bois comme médium choisi pour initier un échange social et recevoir des personnes une appréciation, l'expression d'une émotion face aux ressentis que leur procure l'œuvre. La rencontre participe à faire de lui un acteur social dans la diffusion d'un médium culturel. Cette rencontre nourrit sa puissance créatrice et devient narrative de l'histoire de l'œuvre.

Au-delà de la rencontre, il y a le voyage, autre source d'expression pour lui. D'un lieu à un autre, d'une culture à une autre, c'est « aller vers » vers ceux qui viennent vers l'œuvre exposée et de fait, réalisent un voyage, d'une heure, d'une journée, d'une rencontre. Son intention, celle qui anime sa réflexion, sa recherche, donne le sens de son travail de sculpteur. Cette intention s'exprime dans le regard de ses sculptures – le sourire, la féminité. La manière dont ses sculptures regardent les personnes, les questionnent au travers d'un sourire, d'un galbe sensuel sont la source humaine de son travail. Il cherche à sonder les visiteurs, à les amener à regarder au plus profond d'eux-même. Je te vois ! voilà une expression qui porte sa recherche. Il se centre sur l'idée que ses sculptures ont une volonté, celle d'accueillir la personne, celle de permettre le ressenti du doute. C'est l'intentionnalité de la conscience d'un ressenti exprimé dans l'observation de l'œuvre. Celle qui fait ressentir à l'observateur que la sculpture le dévoile.

Après une carrière à développer des systèmes de formation, il se forme à la sculpture sur bois à l'École Supérieure d'art Pays Basque de la ville de Bayonne depuis 2016. Ses étapes de création en passent toujours par le trait, mais aussi par l'observation des interactions humaines. C'est d'abord l'amour du trait, pratique lui restant de ses années de compagnonnage, qui lui donne les éléments de sa recherche graphique, mais aussi humaniste. Le trait s'inscrit sur ses sculptures en une volonté de présenter une liaison, une union entre l'œuvre et le visiteur.

Contact

www.jeanlouisroux33.wixsite.com/jlrx

jeanlouisroux33@gmail.com

facebook - instagram

06 07 13 26 78



1



2



3

1 «FEMME» - Sculpture sur bois de Cerisier - 175 x 25 cm

2 «L'INFANTE» - Sculpture sur bois de Cerisier - 118 x 50 cm

3 «SORTIR DU BOIS» - Sculpture sur bois de Chêne rouge - 160 x 65 cm

Rosy PLAZA

Artiste peintre

Peintre autodidacte, le mélange des matières la fascine !
Ciment, encre et texture s'entremêlent et transportent l'artiste ...

Les œuvres de Rosy sont souvent colorées, elles vibrent en elle et leur énergie guide son bras en la faisant voyager tant dans la peinture abstraite que figurative.



«LE COMMENCEMENT» - Acrylique et technique mixte sur toile- 100 x 80 cm

Contact

rosytap@hotmail.fr
facebook - instagram
06 95 77 26 28

Béatrice DARDEL

Artiste peintre

Béatrice a toujours peint, dessiné, découpé, collé pour transformer la réalité et créer une autre histoire.

Cette mise en scène des pigments, de la matière forme un ballet entre sa pensée et la toile. Partant d'ébauche de projet, sa main s'amuse à rebondir d'idées en idées modifiant l'idée initiale.

Son approche poétique propose une lecture sur le féminin et particulièrement l'enfance.



«JOIE» - Technique mixte sur toile -
116 x 90 cm

Contact

beatrice-1d@orange.fr
facebook -
06 07 13 26 78

Céline BLAID

Artiste peintre

Connectée à la nature et à la création depuis toujours, Céline Blaid se plaît à modeler la matière à transformer la terre en sculpture ou à peindre avec trois fois rien sur une toile. Son expression est si pure, qu'elle ne dépend pas d'un support ou d'un médium, c'est une question d'imagination et de sensations... La récupération et le minimalisme font partie intégrante du processus créatif de l'artiste. Malgré des études artistiques, cette amoureuse du partage picturale a découvert son style au fil de ses expériences et de ses curiosités.

Son art est le fruit d'un besoin, une envie incontrôlable de communiquer au travers de la couleur et des formes, dans une harmonie qui rayonne par sa positivité. Sur un mur fidèle au Street art, dans la peau d'une sculpture en Landart, voire déposés sur un panneau d'isorel, les messages de l'artiste se multiplient, ils éveillent nos sens et se déclinent pour être mieux entendus.

Pochoir et bombe, pinceau et peinture, terre et modelage... Chaque création est le résultat d'une valse passionnante durant laquelle Céline alterne entre violence et délicatesse. Une composition qui naît d'une gestuelle spontanée suivie du souci du détail, plus calme et paisible.

L'Afrique pour inspiration, l'artiste nous invite à la suivre dans un univers ensoleillé, riche en chaleur. Elle tente d'attirer notre attention sur ce côté tribal, sur ces tribus disparues et sur ces populations qui vivent en accord total avec leur environnement. Elle nous plonge dans ce qu'elle aime appeler « ses voyages intérieurs », des pauses imaginaires dans lesquelles elle s'évade au travers de ses personnages qui nous captivent par leurs regards...

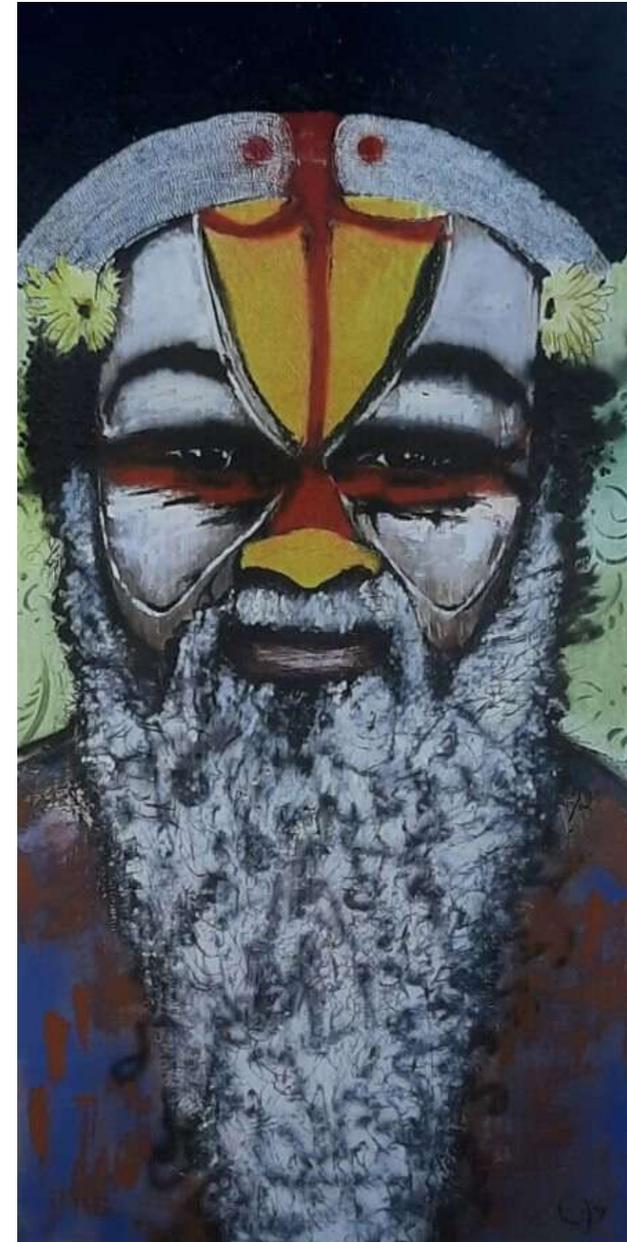
Contact

www.cblaid.fr

ti.plume@outlook.fr

facebook - instagram

06 21 36 68 00



«PAPOU» - Huile sur plexi - 200 x 99cm

Martine MAGRITTE

Sculptrice

Elève du Lycée Royal d'Ixelles (Belgique), elle est remarquée par son professeur en arts plastiques Berthe Dubail.

Mais, un métier artistique n'est pas jugé sérieux par ses parents, elle fit des études d'infirmière de niveau supérieur.

Après avoir travaillé dans divers hôpitaux, dont à Lisbonne, mariée et mère de plusieurs enfants, elle s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Namur (Belgique) où elle peut enfin réaliser sa vocation, étudier la sculpture.

Martine Magritte travaille la pierre, le bois et le bronze, matières qu'elle peut parfois associer au métal.

Pour elle, « la sculpture est un voyage intérieur », « un dialogue entre l'artiste et la matière ».

On lui demande souvent quand et en fonction de quoi, elle se décide à traiter un sujet de façon abstraite ou figurative. Il n'y a jamais tel type de décision de sa part. Elle pense que « la sculpture c'est avant tout aller à l'essentiel », au-delà des apparences par-dessus les convenances.

Pour Martine, « la matière possède une énergie propre qui guide les mains du sculpteur, l'alchimie entre les deux fait partie de l'espace magique de la création ».

Martine Magritte a exposé dans de nombreuses galeries et expositions, aux USA, en Allemagne, en France, aux Pays-Bas, au Luxembourg et en Belgique. Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections privées en Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, France, Italie, U.S.A., Grand duché de Luxembourg, Inde (Goa), Vietnam, etc.

Contact

site web

es002@me.com

instagram

06 47 96 25 85



1



2



3

1 «LES VILLES DE GRANDE SOLITUDE» - Pierre Granit du Brésil & acier - 132 x 33 x 13,5 cm

2 «LA GRANDE MANIPULATION» Bois de chêne & polychromie - 89 x 36 cm

3 «ENTRE DEUX» Pierre Petit granit - 158 x 34 x 8 cm

Sophie MARTIN-DUSSEL

Artiste Peintre

Artiste landaise, son atelier se trouve à Mont de Marsan.
Ses sources d'inspirations sont imprégnées de la nature et du cosmos, de l'énergie qui se dégage sur terre et dans le ciel.
Son travail est essentiellement à l'huile, mais elle s'autorise d'autres médiums comme l'encre de chine, l'aquarelle...
Elle s'appuie sur la couleur et la composition dans un travail où l'abstraction à une place majeure dans ses créations, terrain de jeux où elle laisse libre cours à son imagination en toute liberté.

Cette toile intitulée « ARCHITECTURE SPACIALE » en est l'illustration.
L'artiste nous projette dans un espace où l'organisation des formes et des volumes évoluent dans un monde imaginaire.
Les couleurs choisies (tons chauds et tons froids) rivalisent et donnent de l'énergie à l'ensemble.
Tout semble s'organiser tout en étant en suspension. Force et légèreté.
L'artiste nous projette dans un fragile équilibre et nous invite à la suivre dans son imaginaire.



«ARCHITECTURE SPACIALE» - Huile sur toile - 100X100 cm

Contact

descouleurspourledire@hotmail.com

facebook - instagram

06 88 59 62 71



Alice BALDYS

Artiste Visuel

D'origine polonaise, née dans le nord de la France en 1979, Alice Baldys passe son enfance à Paris. Beaubourg est un élément fort de cette période et le centre Pompidou fait partie de son quotidien. Bien qu'attirée par le graphisme de mode, ses études l'orientent vers l'économie et les statistiques. Installée dans les Landes en 2006, elle se détache progressivement de son métier pour redonner élan à son intérêt et sens artistique. De plus en plus prégnant, le domaine de l'art visuel devient alors son activité principale.

Formée par des artistes hétéroclites et touchant à diverses techniques graphiques (dessin, peinture, aérographie) elle expérimente jusqu'à tracer son interprétation. Particulièrement réceptive au mouvement, elle s'intéresse de près au monde de la danse. Sa pratique est autant influencée par des danseurs et chorégraphes que des artistes peintres, plasticiens et numériques. Il lui suffit d'un mot pour fabriquer des connexions entre idées et procédés, pour livrer un mélange de réflexion et d'imaginaire original, symbolisé par une expression graphique éclectique et figurative. La danse ne suffit pas seule à sa recherche artistique. Elle questionne l'identité humaine, l'allégorie du corps, des émotions et de la pensée. L'abstraction de la gestuelle corporelle, au-delà de la danse et au-delà de la peinture l'interpelle, jusqu'à l'état animique du mouvement. Habitée par une pensée écoresponsable, elle trace, construit et fabrique des créations en lien avec un message fort. Au delà d'une prise de conscience personnelle, c'est un besoin d'exprimer ce ressenti lié aux actions de l'être humain et des responsabilités engendrées.

Ayant aussi une formation en peinture décorative, Alice travaille régulièrement sur des réalisations de décors. La scénographie fait partie des projets phares guidant ainsi sa collaboration vers d'autres disciplines, dont l'objectif commun est la réalisation et le partage d'une création scénique.

Contact

www.alicebaldys.fr

alicebaldys@outlook.com

facebook - instagram

06 18 92 59 49



«ECHAPPEE BELLE» - Aérographie sur toile - Dyptique 2(100X100) cm

Hélène CLOUA

Artiste peintre

Peintre autodidacte, l'influence de la calligraphie a toujours été importante dans le travail artistique d'Hélène. C'est un art qui demande concentration, équilibre et est source de relaxation.

Quand lettres, mots, couleurs et matières se mettent en mouvement, on ressent une certaine énergie, une liberté à traduire des sentiments, des sensations et un apaisement.

Plutôt encline à exprimer ses sentiments à travers la création de tableaux où la féminité et la calligraphie prennent toute leur place, elle aime aussi donner de la force aux œuvres en utilisant des matériaux comme le ciment, la céramique, la pierre, la gaze. Un lâcher prise à travers le geste qui reflète son vécu et laisse l'empreinte d'un profond ressenti.

Hélène est donc entrée dans cet univers qui allie de façon épuré la calligraphie et la peinture sans oublier la mise en avant de la féminité qui a toujours été une source prépondérante d'inspiration dans son travail artistique.



«METAMORPHOSE» - Huile et acrylique sur toile - 100X100 cm

Contact

www.helenecloua.wixsite.com/helenecloua

helene.cloua@gmail.com

facebook - instagram

06.18.95.51.14

Lucile PLANCKE-DELIASSUS

Artiste peintre

Native des Hauts-de-France, Lucile vit dans les Landes depuis 2001. Artiste Peintre, elle a plaisir à accueillir dans son atelier Galerie sur Léon toutes personnes partageant un intérêt pour la création.

La passion de Lucile commence dès l'enfance par l'expérimentation grâce aux crayons et la peinture. Son imagination, ses dessins et sa curiosité naturelle amènent quelques discussions durant sa scolarité.

A 20 ans, Lucile prend quelques cours du soir, et enchaîne perspectives, ombres, formes, volumes... tout en découvrant les différents types de techniques de coloration, aquarelle, pastel, encre...

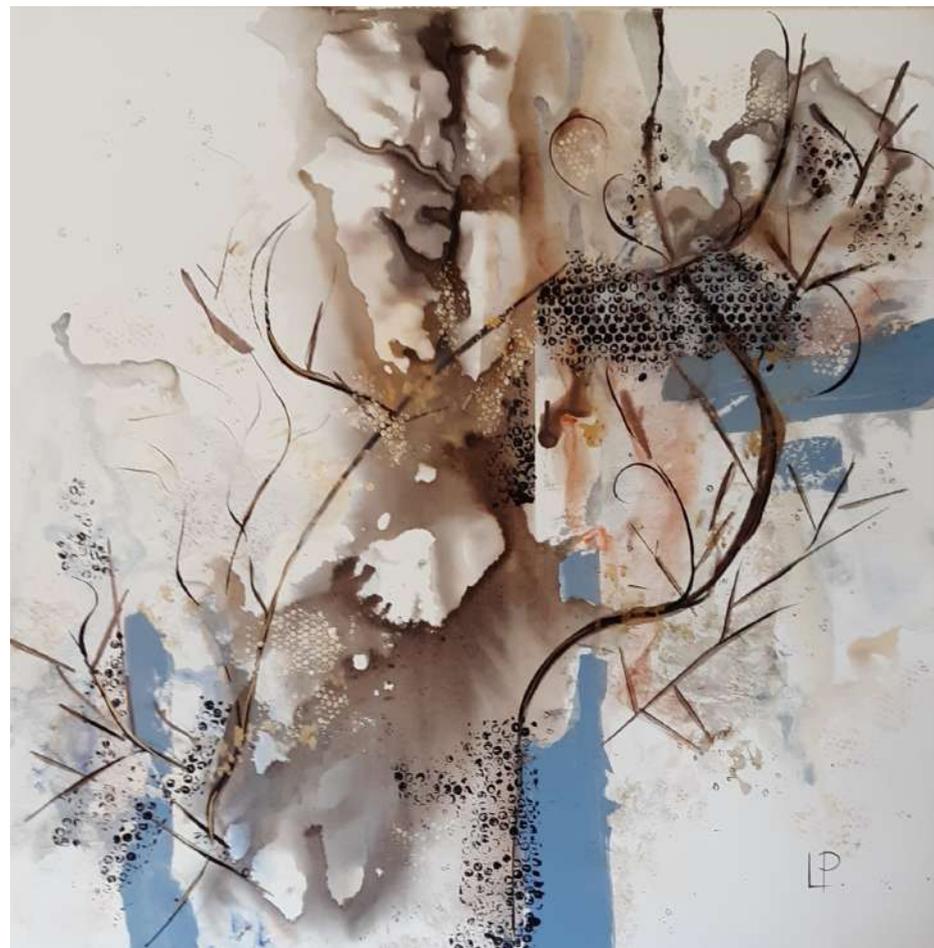
La peinture est son refuge dans le quotidien, une certaine façon pour elle de méditer et de prendre le recul nécessaire aux événements bousculants de la vie. C'est une période d'expérimentation, elle mixe les techniques, s'essaie aux différents courants artistiques, garde un regard ouvert mais surtout elle s'amuse dans ces réalisations.

LIBERTE, EMOTION, PARTAGE sont les mots utilisés par Lucile.

L'art est pour elle un espace de LIBERTE unique, liberté de créations, liberté de pensée... lui permettant de repousser ses limites, et de ne pas s'enfermer dans un style.

C'est tout un jardin secret qu'elle dépose sur ces toiles, l'EMOTION du moment, rempli d'énergie et de couleurs ou les absences dans sa vie de mère et de femme. Depuis 4 ans, après avoir gardé pour les siens ses toiles, Lucile s'est ouvert aux autres au travers d'exposition, un PARTAGE, un échange enrichissant qui la fait grandir chaque jour.

Son fil rouge est un voyage créatif, riche de réalisations abstraites ou visuelles de la vie, une évasion de l'esprit par la matière.



«BROUSSAILLES» - Acrylique, Encre Acrylique, Sépia et de chine noire sur toile - 100X100 cm

Contact

www.lucileatelier.com

plancke.lucile@gmail.com

facebook - instagram

06 08 83 60 38

Renée TORTET

Artiste peintre

L'artiste peintre Renée Tortet a pratiqué le dessin depuis son enfance. Puis la peinture, les couleurs, un peu plus tard, à l'adolescence.

Les aléas de la vie l'ont amenée vers d'autres chemins sans pour autant perdre de vue cette envie de transmettre ses émotions par le visuel, cette envie de créer. Elle est revenue à sa passion de jeunesse après bien des détours.

Elle peut peindre avec un pinceau, un couteau, ses doigts, une éponge ou autre outil qui lui tombe sous la main. Elle peut travailler à l'huile, à l'acrylique, à l'aquarelle, sur toile, papier ou bois. Elle introduit dans ses tableaux des pigments, des résines, des encres alcool, de la poudre de marbre. Elle aime expérimenter et s'aventurer dans des domaines qu'elle ne connaît pas. Au fil des rencontres artistiques et des recherches, elle explore, elle essaie des techniques différentes, des textures différentes, des styles différents, des mondes différents.

La peinture lui permet d'exprimer des émotions, des univers auxquels son mental n'a pas accès. Sa source d'inspiration: la nature, les animaux, la végétation, les personnes.

Elle ne sait pas travailler dans un style particulier. Tous ses tableaux ne se ressemblent pas, variés et changeants comme son humeur, ils vivent leur vie.

Son monde est en perpétuel mouvement, coloré de mille émotions et états d'âme.



«VIE CACHEE» - Acrylique et résine sur toile - 90 x 40 cm

Contact

www.renee-tortet-art.com

renee.tortet@orange.fr

facebook - instagram

06 77 59 77 30

Shantala LESCOT

Artiste peintre

Diplômée d'un doctorat en Arts de l'université de Bordeaux, Shantala a récemment installé ses pinceaux dans un atelier à Cambo-les-bains (64) après dix ans d'enseignements artistiques.

Son travail s'inscrit à la croisée du figuratif et de l'abstrait. Les réflexions autour de la question de Paysage sont omniprésentes dans ses créations. Elle l'explore non pas comme un ornement de la peinture, mais comme une réalité qui va bien au delà du tableau.

Pour se faire, elle rompt avec la perspective linéaire, perturbe l'horizon, transforme le rapport d'échelle, investit les marges et le hors champs, change le point de vue du spectateur et déstabilise nos représentations.

Le paysage devient, dès lors, un produit de l'imaginaire. Il n'est ni un lieu ni un objet, mais le fruit d'une perception composée de données physiques, biologiques, sociales, historiques,... propre à chacun.



«VERS UNE NOUVELLE DIRECTION - Acrylique sur toile - 180x180cm

Contact

www.shantala-lescot.com

shantala.lescot@gmail.com

facebook - instagram

06 73 56 54 93



Annick HARNIE

Artiste peintre

Résidant à Bayonne, Annick s'est formée à la peinture, en suivant l'enseignement de professeurs issus de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, de l'École Supérieure d'Arts Graphiques de Paris, de la Casa Velasquez de Madrid, de la Parson School de New York et de la villa Arson de Nice.

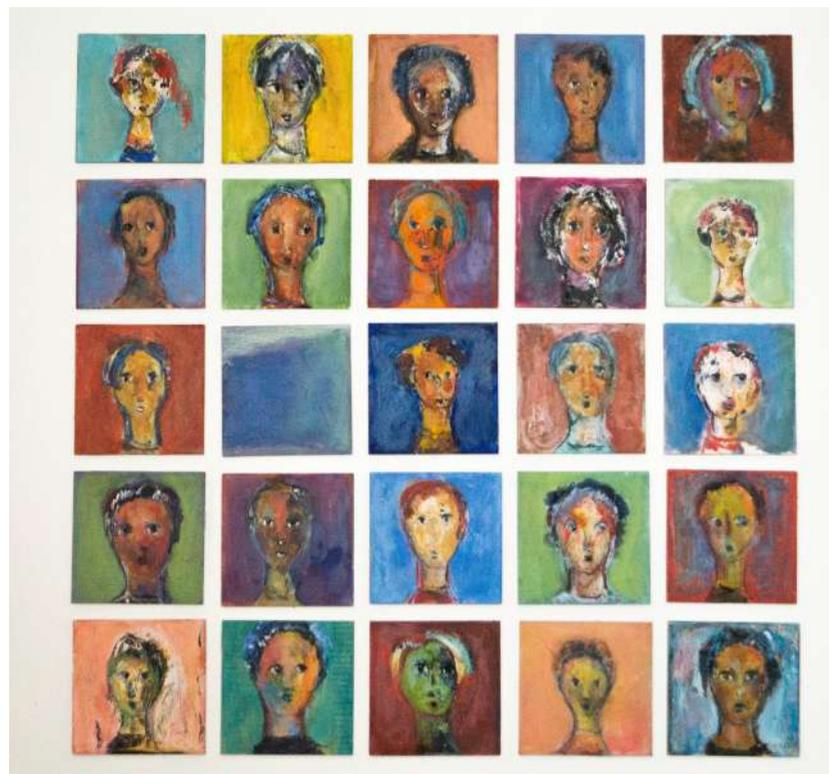
Elle travaille le portrait depuis 25 ans. L'art du portrait fait souvent l'objet de son expression artistique, tant sur le plan surface que volume.

Peintre expressionniste, elle utilise toutes sortes de matériaux en technique mixte, qui lui permettent d'exprimer le non-contour, l'altération et le mystère du regard.

Annick ne fait pas du portrait « au sens académique du terme ». Elle scrute, observe, déstructure et propose, au regardant, des allégories : extraits d'un présent fugace, instantané, qui ne se remontrera plus. C'est ce qui fait la profondeur de ces regards, captivants, prenants et intériorisés, on se voit regardé par l'œuvre.

Les tonalités, qui atténuent la puissance de la présence des yeux, sont profondes et vibrantes, quelquefois saturées, quelquefois assourdis. Dans son approche pas de traits, pas de frontières, pas de formel, le personnage se fond dans l'atmosphère ambiante et semble se défaire et se recomposer au rythme des couleurs entremêlées (rouge, bleu, terre de sienne, ocre).

Le personnage n'est jamais explosé, il est suggéré, éloigné, parfois il se rapproche curieusement de notre regard, comme une apparition maîtrisée, comme un jeu de faces à faces, pour solliciter chez le regardant, des sentiments apparemment contradictoires, curiosité-retendue, fascination-rejet, passion-exclusion.



«ALL OVER» - Techniques mixtes sur toile - 85 x 85cm

Contact

www.annick-harnie.com

annick-florine@orange.fr

facebook - instagram

06 95 77 26 28

Lucille RAT

Brodeuse d'Art

Passionnée d'artisanat, d'art, de design et des métiers de la main depuis toujours, elle a découvert la broderie qu'au cours de ses études et a très vite compris qu'elle avait trouvé sa place une aiguille à la main. Beaucoup diront que la broderie exige de la patience, pour Lucille cela demande surtout de la passion.

Derrière le métier on ne voit pas les heures passer, les mains travaillent et le cerveau médite, le temps prend une autre dimension quand point après point la broderie se crée. Pour elle, la broderie est la convergence de la technicité, de la matière et de la recherche du beau. C'est l'héritage de gestes ancestraux et universels car peu importe la culture elle est toujours présente. C'est un métier d'art riche sensible et exigeant trop souvent relayé à une compétence désuète.

Elle cherche dans son travail à inscrire la broderie dans nos intérieurs et ramener l'artisanat et les métiers d'arts au coeur de notre habitat.

Inspirée par les voyages et les lignes graphiques de la cartographie, son univers se construit en questionnant notre place d'habitant du monde. Entre standardisation et affirmation de sa singularité, le monde et la cartographie évoluent entre ces deux mouvances. En investissant le planisphère elle souhaite nous ramener à apprécier ce qui nous entoure, à prendre le temps de la contemplation.

En investissant le textile, en l'associant au papier ou d'autres matériaux, en puisant son inspiration dans la nature et un univers graphique et géométrique la broderie devient méditation, le textile support de l'ailleurs.

L'œuvre Point de vue interroge notre rapport au monde et sa représentation. En jouant sur une superposition de planisphère, l'œuvre nous invite à nous immerger dans une contemplation du monde nouvelle et intrigante, à regarder au delà des tracés et des frontières. Selon le point de vue utiliser pour le créer, le planisphère se déforme, s'inverse, s'éloigne de notre représentation habituelle et nous questionne. Loin d'être objectif la carte est sensible, elle nous transporte au delà des lignes qui la constitue vers un ailleurs parfois inconnu ou insoupçonné.

Contact

www.via-creationstextile.com

via.lr@hotmail.com

facebook - instagram

07 86 90 53 10



«POINT DE VUE» - Broderie à l'aiguille et crochet lunéville, fil de coton et laine sur étamine de coton - 200 x 90cm.

artelandes

Pour tout renseignement,
vous pouvez joindre l'association

Nancy Lopez - 06 81 46 69 28

Alice Baldys - 06 18 92 59 49

artelandes@gmail.com

www.Artelandes.fr

Facebook - Instagram - Artmajeur



*En partenariat avec
la Chambre de
Commerce et
d'Industrie des Landes*

